

Basso

Introitus

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Adagio $\text{♩} = 30$
7 *f* Tutti

Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na

12 *ff*
do - na e - is Do - mi - ne, re qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

15 *f* *Ritardo* *p* < >
et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -

19 *Tempo primo* 6 *f* Tutti
is. Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex -

28
au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

30 *Rit.* *A tempo f*
te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em ae -

35
ter - nam do - na, do - na e - is, e - is

39
Do - mi - ne do - na, do - na e - is, do - na

42
e - is, do - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per

45 *Rit.* *p* < >
pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Dies Irae

Basso

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

f Tutti

6 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

15 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

20 **2**

26 Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

32 sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

36 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Quan - tus

41 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

60 dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

64 dis - cus - su - rus!

3

Basso

Tuba Mirum

K.V. 626

Andante

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

=65 (mag sneller als solisten dat graag willen)

2 *solo*

Tu - ba mi rum spar-gens so - num,

9

tu - ba mi - rum spar-gens so - num per se - pul - chra re - gi-

13

o - num, co-get o - mnes an - te thro-num, co-get o - mnes an - te

17

2 30 *solo / sotto voce*

thro - num. Cum vix

52

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

57 *f p cresc. f*

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

Rex tremendae

Basso

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

(Andante maestoso)

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

= 30

2 *f* Tutti

Rex, Rex, Rex,

6
Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos

9
sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae ma - je -

12
sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

15
men-dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis *Ritardo*

18
p *p* *Ritardo* *Rit.*
Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Recordare

Requiem K.V. 626

Basso

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

instr. Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

1 **Allegretto =55** 13 14 solo

Re - cor - da - re Je -

19 5

su pi - e, ne me per - das il - la

29 3

di - e, ne me per - das, per - das il - la di - e.

38 3

Quae - rens me, red - e - mi - sti tan - tus

47 3

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

56 4

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

66 2

di - em ra - ti - o - nis.

(sotto voce)
72 *pp* (solo)

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

Basso

2

76 (sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli -

81 (solo) **3**

can - ti par - ce De - us.

87 **2**

mi - hi quo - que spem de - di - sti.

93

Pre - - ces me - ae non

98 **6** *f*

sunt di - gnae: ne per - e - ni cre - mer

109 *p*

i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

115

hae - dis, ab hae - dis me se - que - tra, sta -

120

- tu - ens in par - te dex - tra, sta -

124 **4**

- tu - ens in par - te dex - tra.

Basso

Confutatis

Requiem K.V. 626

Andante

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

f **Tutti**

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

4

di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Ritardando

8

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

13

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

15

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

25

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

32

ci - nis: Ge - re cu - ram, cu - ram

37

me - i fi - nis.

Lacrimosa

Basso

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Andante moderato =30

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

Tutti p

La - cri - mo - sa di - es il - la,

5

qua re - sur - get ex fa - vil - la

7 *cresc* *f* *p* sotto voce

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

10 *mf*

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

14 *p*

ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su

18 *2 f Tutti*

24 *p* *p* *f*

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

Basso

Domine Jesu

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante con moto

=70

p Tutti

Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-mas

5



o-mni-um fi-de - li - um de fun-cto - rum de poe-nis in-fer - ni,

10



de poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

15



li - be-ra e - as de o - re le-o - nis, li - be-ra e - as de

20



o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

29



scu - rum, ne ca - dant, in ob - scu - rum:

33



sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae

41



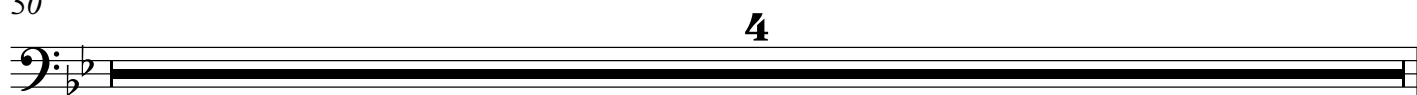
sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae

45



pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

50



54

et se-mi-ni e -jus, et se-mi-ni e -jus, quam o-lim A-bra-hae

59

pro -mi-si - sti, pro -mi-si - sti, quam o-lim A -bra-hae pro -mi-

63

si -sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si -sti, et se -mi-ni e - jus, et

68

se - - mi-ni, se -mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si -sti,

73

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

75

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Basso

Hostias

Andante = 50

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Franz Xaver Süßmayr 1792

2 *p* Tutti

10 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

18 fe - ri - mus: tu su - sci - pe, pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

27 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces

36 ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe

45 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

50 fac e - as, Do - mi - ne, de mor - -

55 *Ritardo*
te trans - i - re ad vi - tam.

Andante con moto = 75
f Tutti

58 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

64 quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

70 et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

74 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

79 si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

84 se - - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

86 *Rit.* quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

Basso

Sanctus

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792

in Mozart-stijl en wellicht

gebaseerd op aantekeningen/instructies

Adagio = 35

f

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

6

Ple - ni sunt cae - - li et ter - - ra glo - ri - a,

9

rit. **Allegro = 130**

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san-na in_ ex - cel -

15

- - cis, o - san - na in_ ex - cel - - - -

22

- - - - cis, o - san-na in_ ex - cel -

31

- - - - cis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Requiem K.V. 626

Basso

Andante = 35

9 *solo*

14 Be-ne di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui

19 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, Do-mi-ni,

19 **4**

28 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

28 *tr* **3**

34 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

37 no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

41 Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui

45 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit

48 *dolce* in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni. **3**

54 **Allegro = 70** **12** *Tutti*

71 sis. O-san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei

Basso

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792

in Mozart-stijl en wellicht gebaseerd
op aantekeningen/instructie van Mozart

(Andante maestoso) = 35

Tutti *p* *langzaam opbouwen tot maat 9* *mf*

A - gnus De - i, qui tol -

6 *f* *ppp*

lis pec - ca - ta mun - di: do - na,

11 **2**

do - na e - is re - qui - em.

17 *(weer iets versnellen)* *p* *mf* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

23 **2** *ppp* *(heel langzaam en met veel gevoel)*

mun - di: do - na, do - na e - is

30 **2** *f* *sim.*

re - qui - em. A - gnus De - i, qui

37 *ppp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is

44 *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

43



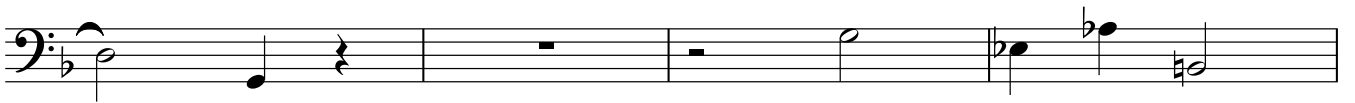
46 ter - - - - num, cum san - ctis,



49 cum san - ctis, cum sanc-tis tu - is in ae - ter -



51



55 - num, cum san - ctis tu -



59 is in ae-ter - - - - - num,



64 cum san - ctis tu - is in ae-ter - - - - num, cum san-ctis



68 tu - is in ae-ter - - - - num, in ae-ter - num, cum san-ctis



70 tu - is in ae - ter - - - - num, cum san - ctis



73 tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae-



76 ter - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - - -



80 - num, cum san-ctis tu - is, cum san - ctis tu - is in ae-ter -



num, **Adagio** qui - a, qui - a pi - us es.