

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Introitus

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

**Adagio**  $\text{♩} = 30$

*f* Tutti Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is -

*f* Tutti Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do -

*f* Tutti Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne,

Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na

12

*ff* Do - mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

*ff* - mi-ne, do - na e - is Do - mi-ne, do - na e - is Do - mi-ne:

*ff* re - qui-em, ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, e - is Do - mi-ne:

*ff* do - na e - is Do - mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

15

*f* et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, *p* lu - ce-at e - is. *Tempo primo*

*f* et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, *p* lu - ce-at e - is. *Tempo primo*

*f* et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, *p* lu - ce-at e - is. *Tempo primo*

*f* et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, *p* lu - ce-at e - is. *Tempo primo*

21 *Solo*

Tè de - cet hy - mnus De - us in Si - on et ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

26 *f* Tutti

lem: *f* Tutti Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

*f* Tutti Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te,

*f* Tutti Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

*f* Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

30

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Rit.* *A tempo*

ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Rit.* *A tempo* *f* Do - na, -

te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Rit.* *A tempo*

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Rit.* *A tempo* *f* Re - qui - em ae -

35

Do - na, do - na - e - is Do - mi - ne, do - na, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

do - na e - is Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na -

ter - nam do - na, do - na e - is, e - is

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter -

- nam, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do -

e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do -

Do - mi - ne do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

43

nam: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

na: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

na: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

na: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Kyrie

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
Begeleiding deels door Freystädler 1792

**Allegro**

*f* Tutti Ky - ri - e e - le - i -

*f* Tutti Chris-te e - le - i - son.

*f* Tutti Chri-ste e

*f* Tutti Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

6 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son.

10 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le -

i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

i - son, e - le - i -

14 i - son. Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i -

17

Four staves of music. The first staff (Soprano) has lyrics: e - le - i - son, e - le - . The second staff (Alto) has lyrics: son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, . The third staff (Tenore) has lyrics: i - son, e - le - i - son. The fourth staff (Basso) has lyrics: son. Chri - ste e - le - .

19

Four staves of music. The first staff (Soprano) has lyrics: i - son. Chris-te e - le - . The second staff (Alto) has lyrics: e - le - i - son. Chri-ste e - le - . The third staff (Tenore) has lyrics: Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - . The fourth staff (Basso) has lyrics: i-son.

23

Four staves of music. The first staff (Soprano) has lyrics: i - son. The second staff (Alto) has lyrics: i - son. Chri - ste e - . The third staff (Tenore) has lyrics: i - . The fourth staff (Basso) has lyrics: Ky - ri - e e - le - i - .

25

Four staves of music. The first staff (Soprano) has lyrics: Ky - ri - . The second staff (Alto) has lyrics: le - i - . The third staff (Tenore) has lyrics: son, e - le - i - . The fourth staff (Basso) has lyrics: son, e - le - .

28

e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

son. Chri - ste e - le - - - i - son. Chri - ste e - le - - -

i son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

32

son, e - le - i son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

i son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - - - i -

i - son. Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

36

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son.

le - - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

son. Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e e -

40

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son.



Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Dies Irae

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

**Allegro assai (zeer levendig)**

*f* Tutti

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la; so - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

6

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus,

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

V.S.

16

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

tu - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

20

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

26

sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

32

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Quan tus



41

Di - es i - rae, di - es il - la, di - es

Di - es i - rae, di - es il - la, di - es

Di - es i - rae, di - es il - la, di - es

tre - mor. est\_ fu - tu - rus,

quan - tus tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus,

47

i - rae, di - es il - la, quan - tus tre - mor\_ est\_ fu -

i - rae, di - es il - la, quan - tus tre - mor\_ est\_ fu -

i - rae, di - es il - la, quan - tus tre - mor\_ est\_ fu -

quan - tus tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus, quan - tus tre - mor\_ est\_ fu -

52

-tu-rus, quan-do ju-dex est ven - tu-rus, cun-cta stri-cte dis-cus - su-rus, cun - cta stri-cte, stri - cte

tu-rus, quan-do ju-dex est ven - tu-rus, cun-cta stri-cte dis-cus - su-rus, cun - cta stri-cte, stri - cte

tu-rus, quan-do ju-dex est ven - tu-rus, cun eta stri-cte dis-cus - su-rus, cun - cta stri-cte, stri - cte

tu-rus, quan-do ju-dex est ven - tu-rus, cun eta stri-cte dis-cus - su-rus, cun - cta stri-cte, stri-cte

60

dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus!

dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus!

dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus!

dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri-cte dis-cus-su - rus!

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Tuba Mirum

K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

## Andante

=65 (mag sneller als solisten dat graag willen)

2 solo  
12 Tu - ba mi rum spar-gens so - - - - - num, tu - ba mi- rum spar-gens so-num. per se  
16 pul - chra re - gi - o - nus solo co - get o - mnes an - te thro - num, co - get  
21 Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -  
27 o - mnes an - te thro - num.  
29 ju - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur in quo  
33 to - tum con solo ti - ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -  
39 Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid, quid la - tet ap - pa -  
\_ce - - - tur. solo  
Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?  
re-bit: nil in ul tum re-ma - ne - bit.

45  
Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus  
solo / sotto voce  
Cum vix ju - stus, ju - stus  
solo / sotto voce  
Cum vix ju - stus, ju - stus  
solo / sotto voce  
Cum vix ju - stus, ju - stus  
solo / sotto voce  
Cum vix ju - stus, ju - stus

54  
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.  
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.  
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.  
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Rex tremendae

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

(Andante maestoso) = 30

Musical score for the first system of 'Rex tremendae'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The tempo is marked '(Andante maestoso) = 30'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a '2' above the staff, indicating a second ending. The lyrics are: 'Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-'.

Musical score for the second system of 'Rex tremendae'. It features four vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: 'sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je- sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas sta-tis, qui sal-van-dos'.

Musical score for the third system of 'Rex tremendae'. It features four vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: 'sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-gra-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sal-vas gra-tis, sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae ma-je-'.

12

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men -

sta - tis, qui - sal - van - dos sal - vas gra - tis,

sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre - men -

sta - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre -

15

- dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. *Ritardo*

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. *Ritardo*

- dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. *Ritardo*

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. *Ritardo*

18

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis. *p Ritardo Rit.*

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis. *p Ritardo Rit.*

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis. *p Ritardo Rit.*

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis. *p Ritardo Rit.*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Recordare

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
instr. Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

1 Allegretto =55 13 14

13 13 13 13

Re - cor - da - re Je - su -

19 solo

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das

pi - e, solo

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das

'su pi - e, ne me per - das il - la

29 3 3 3 3

il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

ne me per - das, ne me per - das il - la di - e.

il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

di - e, ne me per - das, per - das il - la di - e.

38

Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus: tan - tus

Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus: tan - tus

Quae ãrens me, red - e - mi - sti tan - tus

Quae - rens me, red - e - mi - sti tan - tus

47

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju -

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

56

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o

- dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o

60

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

66

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

*(sotto voce) pp* *(solo)*

*(sotto voce) pp* *(solo)*

*(sotto voce) pp* *(solo)*

*(sotto voce) pp* *(solo)*

76 (sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
(sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
(sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
(sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti

82 (solo)

par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,  
(solo)

par - ce De - us.

par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -  
(solo)

par - ce De - us.

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de -  
mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de -  
di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de -  
mi - hi quo - que spem de -

92

di - sti.  
di - sti. Pre - ces me - ae non sunt  
di - sti.  
di - sti. Pre - ces me - ae non

98

Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, *f* ne per - en - ni cre - mer  
 di - gnae: *f* ne per - en - ni cre - mer  
 Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, *f* ne per - en - ni cre - mer  
 sunt di - gnae: ne per - e - ni cre - mer

109

i - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta,  
 i - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta,  
 i - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta,  
 i - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

115

et ab hae - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in  
 et ab hae - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in  
 et ab hae - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in  
 hae - dis, ab hae - dis me - se - que - stra, sta -

120

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. **4**  
 par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. **4**  
 par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. **4**  
 tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. **4**



Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Confutatis

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

**Andante**

*f* Tutti  
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,  
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -  
(sotto voce) *p*  
Vo - - ca,  
(sotto voce) *p*  
Vo - - ca,  
*Ritardando*  
flam - mis a - cri - bus ad di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad di - ctis.  
di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad di - ctis.  
= 55  
vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.  
= 55  
vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.  
*f*  
Con - fu - ta - tis  
*f*  
Con - fu - ta - tis ma - le -  
12  
ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le  
di - ctis, Eybler flam - mis a - cri - bus ad di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

15 (sotto voce) *p*

(sotto voce) *p*

Vo - ca, vo - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne -

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne-

*Ritardando*

di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis.

*Ritardando*

di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis.

20 *Ritardando*

di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

di - ctis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

*Ritardando*

25 *p* (sotto voce)

*p* (sotto voce)

*p* (sotto voce)

*p* (sotto voce)

ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

32 *Ritardo*

*Ritardo*

*Ritardo*

*Ritardo*

ci - nis: Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis.

ci - nis: Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis.

ci - nis: Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis.

ci - nis: Ge-re cu - ram, cu - ram me - i fi - nis.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Lacrimosa

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süssmayr 1792

Andante moderato

**Tutti *p*** =30  
La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get  
La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get  
La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get  
La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

6 *cresc.* *f* *p* sotto voce  
ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri-mo - sa  
ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri-mo - sa  
ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri-mo - sa  
ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

10 *mf*  
di - es il - la, qua re-sur-get ex fa-vi - la ju - di can-dus  
di - es il - la, qua re-sur-get ex fa-vil - la ju - di can - dus  
di - es il - la, qua re-sur-get ex fa-vil - la ju - di-can - dus  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

14

ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su, —

ho - mo-re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su

18

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, — do - na

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, —

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, — do - na e - is,

25

e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

do - na e - is re - qui - em. A - men.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Domine Jesu

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
Franz Xaver Süßmayr 1792

Requiem K.V. 626

Andante con moto

=70

*p* Tutti *f* *p*

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi-

*p* Tutti *f* *p*

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o-mni - um fi-de - li-

*p* Tutti *f* *p*

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi-

*p* Tutti *f* *p*

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o-mni - um fi-de - li-

6

*f* *p* *f* *p*

de-li-um de - fun-cto - rum de poe-nis in-fer - - ni, de poe-nis in-fer - -

*p* *p*

um de-func-to - rum de poe - nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer -

*p* *p*

de-li-um de-fun-cto - rum de poe - nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer -

*p* *p*

um de-fun-cto - rum de poe - nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer -

11

*p*

ni, et de pro - fun - do la - - - cu: li - be-ra, li - be-ra

*p*

-ni, et de pro - fun - do la - - - cu: li - be-ra

*p* *p*

-ni, et de pro - fun - do la - - - cu: li - be-ra

*p* *p*

ni, et de pro - fun - do la - - - cu: li - be-ra

16

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

21

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob -  
 ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

25

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,  
 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne  
 rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne  
 ne ab - sor - be - at e - as

28

ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum: sed  
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:  
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:  
 tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, in ob - scu - rum:

33

sig - ni-fer san-ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as in lu - cem

Solo

sed sig - ni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e -

Solo

sed si - gni-fer san - ctus

38

san - ctam, re - prae - sen-tet, re - prae-sen-tet e - as

- as in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re-prae - sen-tet

Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae - sen - tet e - as

Solo

sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae

42

in lu-cem san - ctam:

e - as in lu-cem san - ctam:

in lu - cem san - ctam: *f* Tutti Quam o-lim A -bra-hae pro-mi

sen-tet e - as in lu-cem san - ctam: *f* Tutti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se mi-ni e - jus,

47

Quam o-lim A -bra-hae pro - mi-

Quam o - lim A -bra-hae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus,

si - sti, quam o-lim A -bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

quam o-lim A -bra-hae pro - mi-si - sti, pro - mi - si - sti,

51

si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
 quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim  
 si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
 et se-mi-ni

55

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim  
 A - bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim  
 e - jus, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

59

A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
 A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -  
 A - bra-hae, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -  
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -

63

quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se -  
 si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et  
 si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus,  
 si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et



68

mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-  
 se - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-  
 et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-  
 se - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro - mi-si - sti,

73

si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi-ni e - jus. *molto rit.*  
 si - sti, quam o-lim A-bra-hae, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.  
 si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.  
 quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Hostias

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante = 50

2 *p* Tutti  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

2 *p* Tutti  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

2 *p* Tutti  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

2 *p* Tutti  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

10  
fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

18  
mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

28  
bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

39

qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am — fa - ci - mus: fac e - as,

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus: fac e - as,

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus: fac e - as,

qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,

48

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. **f Tutti** Quam o - lim

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. **f Tutti** Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

57

**f Tutti** Quam o - lim A - bra - hae pro - mi

**f Tutti** Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

62

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

si - sti, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

67

(cres.)

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro mi - si -

(cres.)

et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

(cres.)

A - bra - hae, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

(cres.)

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

72

*p*

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se -

*p*

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

*p*

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

*p*

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

77

*p*

mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

*p*

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

*p*

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi -

*p*

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

84

*Rit.*

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

*Rit.*

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

*Rit.*

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni se - mi - ni e - jus.

*Rit.*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Sanctus

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792  
in Mozart-stijl en wellicht  
gebaseerd op aantekeningen/instructies

**Adagio = 35**

*f*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us

*f*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us

*f*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us

*f*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us

5  
Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

8  
- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu -

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu -

11 Allegro = 130

Musical score for measures 11-16. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: a. O - san - na in ex - cel - - - - cis, o -

17

Musical score for measures 17-21. The score continues with four staves. The lyrics are: O - san - na in ex - in ex - cel - - - - cis, o - san - na in ex - cel - - - -

22

Musical score for measures 22-26. The score continues with four staves. The lyrics are: O - san - na in ex - cel - - - - cis, o - san - na in ex - cel - - - - cis, o -

28

cis, o - san - na in ex -  
in ex - cel - cis.  
cis, o - san - na  
san - na in ex - cel

33

cel - cis, o - san - na in ex - cel - sis.  
o - san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - cis, in ex - cel - sis.  
cis, o - san - na in ex - cel - sis.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Benedictus

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792  
in Mozart-stijl en wellicht gebaseerd  
op aantekeningen/instructie van Mozart

Andante = 35

3 solo Be - ne -

3 solo Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne\_ Do - mi - ni,

3

3

7

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne\_ Do - mi

tr

10

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

solo Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -



13

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

16

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, Do - mi - ni,

19

**4** be - ne - di - ctus qui  
**4** be - ne - di - ctus qui  
**4** be - ne - di - ctus qui  
**4** be - ne - di - ctus qui ve - nit

25

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 in no - mi - ne Do - mi - ni,

28

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

32

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

35

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

37

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

41

di - ctus qui ve - nit in no - mi ne\_ Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne\_ Do - mi - ni, be ne - di - ctus qui ve - nit in  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne\_ Do - mi - ni, be ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

45

no - mi - ne, in do - mi - ne\_ Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

48

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

54 **Allegro = 70**

54 **Allegro = 70**

Tutti

O - san-na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex -

62 **Tutti**

O - san - na in - ex - cel - sis. o - san - na in - ex - cel - sis. o - san - na in - ex - cel - sis. in - ex - cel - sis. O - san - na in - ex -

69

na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis. san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis. - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis. cel - sis. O - san - na in - ex - cel - sis.

Soprano

(Andante maestoso) = 35

# Agnus Dei

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792

in Mozart-stijl en wellicht gebaseerd op aantekeningen/instructie van Mozart

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *p* *mf* *f*

A gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *mf* *f*

A gnus De - i, qui tol - lis pec - ea - ta mun - di:

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *p* *mf* *f*

A gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *p* *mf* *f* *ppp*

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na,

11 *ppp* **2**

do - na e - - is re - qui - em.

*ppp* **2**

do - na e - - is re - qui - em.

*ppp* **2**

do - na e - - is re - qui - em.

*ppp* **2**

do - na e - - is re - qui - em.

17 *p* *mf* *f* (weer iets versnellen)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p* *mf* *f* (weer iets versnellen)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p* *mf* *f* (weer iets versnellen)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p* *mf* *f* (weer iets versnellen)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

23

*ppp* (heel langzaam en met veel gevoel)

mun - di: do - na, do - na e - is re -

*ppp* (heel langzaam en met veel gevoel)

mun - di: do - na e - is, do - na

(heel langzaam en met veel gevoel)

*ppp*

mun - di: do - na e - is, do - na

*ppp* (heel langzaam en met veel gevoel)

mun - di: do - na, do - na

29

**2** *f* *sim.*

qui - em. A - gnus De - i, qui

**2** *f* *sim.*

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

**2** *f* *sim.*

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

**2** *f* *sim.*

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

37

*ppp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

*ppp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

*ppp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

*ppp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is

44

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam. *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam. *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam. *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam. *f*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

# Communio

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791  
bestaande delen uit Introitus en Kyrie  
iets aangepast door Franz Xaver Süßmayr 1792

Adagio = 35

solo

2

S.  
A.  
T.  
B.

7

S. *Tutti f*  
A. *Tutti f*  
T. *Tutti f*  
B. *Tutti f*

10

S.  
A.  
T.  
B.

13

S.  
A. *f*  
T. *f*  
B. *f*



18 *f*

S. Do - na, do - na e - - - is Do - mi-ne, - do - na,

A. Do - mi-ne, do - na, do - na e - is, re - qui-em ae - ter -

T. - qui-em- ae- ter - nam do - na, do - na

B. nam do - na, do - na e - is, e - is

21

S. do - na e - is re - qui-em ae - ter - - nam, ae - ter -

A. - nam do - na e - is Do mi-ne, do - na e - is, do - na

T. e - is, do - na e - is, do - na, do -

B. Do - mi-ne, do - na, do - na e - is, do - na

24

S. - nam, ae - ter - - nam, ex lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a

A. e - is, do - na, et lux per - pe - tu-a, et lux per-

T. na, do - na, et lux per - pe - tu-a, et lux per-

B. e - is, do - na, et lux per - pe - tu-a, **Allegro**  $\text{♩} = 80$  lux per

27

S. lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is. *Ritardo*

A. pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is. *Ritardo*

T. pe - tu-a, lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a, lu - ce-at e - is. *Ritardo*

B. pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is. *Ritardo* *f* Cum san - ctis

32

S. *f* Cum

A. *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter

T. *f* tu - is in ae - ter

B. *f* tu - is in ae - ter

35

S. san - ctis tu - is in ae - ter

A. num,

T. *f* Cum san - ctis tu - is in ae - ter

B. num, cum san -

37

S. num, cum san - ctis tu - is in

A. cum san - ctis tu - is in ae -

T. num, in ae - ter num,

B. ctis tu - is, cum san-ctis tu - is in ae -

40

S. ae - ter num, cum san-ctis

A. ter num, in ae - ter num,

T. cum san - ctis tu -

B. ter num, in ae -

43

S. tu - is in ae - ter - - - - -

A. cum san - - - - ctis, cum san - ctis, cum san-ctis

T. is in ae - ter - - - - -

B. - - - - -

46

S. ter - - - - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

A. tu - - - - is, cum san - ctis, cum san-ctis, cum san - ctis,

T. - - - - - num, in ae - ter - - - - - num,

B. - - - - -

49

S. cum san - - - - ctis, cum sanc-tis tu - is in ae - ter -

A. - - - - - num, cum san-ctis tu - is in ae -

T. cum san - - - - ctis, cum san-ctis tu - is in

B. cum san - ctis tu - is in ae -

52

S. - ter - - - - - num,

A. ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

T. ter - - - - -

B. - - - - -

cum san - ctis tu - - -

55


S.  cum


A.  tu - is in ae - ter


T.  - num, in ae - ter

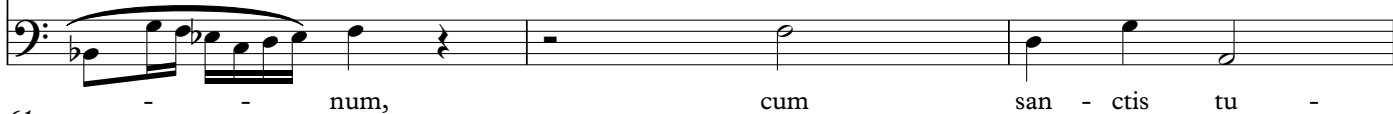
B.  is in ae - ter

58

S.  san - ctis tu - is in ae - ter

A.  num, cum san - ctis, cum san - ctis,

T.  num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, cum san-ctis

B.  - num, cum san - ctis tu -

61


S.  num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,


A.  cum san - ctis tu -


T.  tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

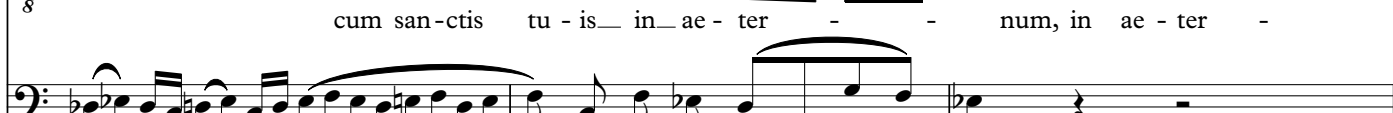
B.  is in ae - ter - num, cum san-ctis

64

S.  cum san - ctis tu - is, cum san-ctis

A.  is, cum san-ctis tu - is in ae - ter

T.  cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter

B.  tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,



79 **Adagio**

S. - num, in ae - ter - num, qui - a pi - - us es.

A. tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us es.

T. tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us es.

B. - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a — pi - us es.