

Soprano

Introitus

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Adagio $\text{♩} = 30$ 

Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is -



Do-mi-ne, re - qui-em ae - ter - nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a,

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e - is. *Tempo primo*

Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on et ti - bi re-de-tur



vo-tum in Je-ru - sa - lem: Ex-au - di - o-ra-ti-o-nem me - am,



ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.



Do - na, do - na - e - - - is - Do-mi-ne, do - na,



do - na e-is re - qui-em ae-ter - nam, ae-ter - nam, ae-ter -



nam: et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at



e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Soprano

Kyrie

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Begeleiding deels door Freystädtler 1792

Allegro **3** *f* Tutti

7 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

10 i - son, e - le - i - son, e - le -

14 i - son, e - le - i - son. Chris-te e - le -

16 i -

19 son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

22 i - son. Chris-te e - le -

28 i - son. Ky - ri

33 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i

37 son, e - le - i - son. Chris-te e -

41 le - i - son, e - le - i - son. Chris-te e - le -

44 i - son, e - le - i - son, e - le - i -

47 son. Chris-te e - le - Ritardo i -

50 son. Chris-te e - le - i - son, e - le - i -

son. **Adagio** rit. Ky - ri - e e - le - i - son.

Dies Irae

Requiem K.V. 626

Soprano

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

f Tutti **Allegro assai (zeer levendig)**

6 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -
11 vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus
15 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
20 tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!
26 Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet
32 sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus
36 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
41 tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!
47 Di - es i - rae, di - es il - la, di - es
52 i - rae, di - es il - la, quan - tus tre - mor est fu -
56 - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -
60 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
64 dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
dis - cus - su - rus!

Tuba Mirum

Soprano

K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante

=65 (mag sneller als solisten dat graag willen)

39

solo

41
Quid sum

46
mi-ser tunc di-ctu-rus? quem pa-tro num ro-ga-tu-rus? Cum vix
ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus, cum vix

52
ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

57
cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.

Rex tremendae

Requiem K.V. 626

Soprano
(Andante maestoso)

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

= 30



2 *f* **Tutti**

Rex, Rex, Rex,

6
Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je -

9
sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre-men-dae ma - je

12
sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men-

15
Ritardo
- dae, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis.

18
p *Ritardo* *Rit.*
Sal-va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Soprano

Recordare

Requiem K.V. 626

Allegretto =55

1 **13** **14** **5** solo

Quod sum cau -

23 - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das

29 il - la di - e, ne me per-das il - la di - e. **3**

38 **2** **2** Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus: tan - tus

47 la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

51 non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex

56 ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

61 an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

66 di - em ra - ti - o - nis. **2**

71 (sotto voce) *pp* (solo) In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

2
Soprano

76 (sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti

82 (solo)

par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi

90

quo - que spem de - di - sti.

98

Sed tu bo - - nus fac - be -

104 *f*

-ni - gne, ne per - en - ni cre - mer

109 *p*

i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

115

et ab hae - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in -

120

par - - te dex - tra, sta - tu - ens in -

124

par - - te dex - tra.

Soprano
Andante

Confutatis

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792
= 55

5 *p* (sotto voce)

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

11 5 *p* (sotto voce)

Vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me,

22 *Ritardando*

=35 vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

26 *p* (sotto voce)

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

34 *Ritardo*

Ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Soprano

Lacrimosa

Andante moderato

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

30
2 *p* **Tutti**

La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

6 *cresc.* **f**

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us.

9 *p* **sotto voce** *mf*

La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur - get

12 **p**

ex - fa-vi - la ju - di can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

16

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

20 **2** *f* **Tutti** *p*

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na

26 *p* *f*

e - is re - qui - em. A - men.

Soprano

Domine Jesu

Andante con moto

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Franz Xaver Süßmayr 1792

=70 *p* **Tutti** *f* *p*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra

5 *f* *p* *f* *p*

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in

10 *p*

fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra, li - be - ra

16 *f* *p* *f*

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - as de

20 **4**

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

26

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

29 *p* **Solo**

rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum: sed sig - ni - fer san - ctus

34

Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - - - - as

37

in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re -

41 **5** *Tutti f*

prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim

50

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Soprano

2

54

 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

59

 A - bra hae pro mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

63

 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

68

 _ mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi

73

 si - sti, quam o - lim A bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

Soprano

Hostias

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süssmayr 1792

Andante = 50

2 *p* Tutti

10 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -
 fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me
 18 mo - ri - am fa - - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces
 27 *f* ti - bi *p* Do - mi - ne *f* lau - dis of - fe - ri - mus: *p* tu su - sci - pe
 36 *f* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:
 45 *p* fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. *Ritardo*

55 **Andante con moto** = 75**5***f* Tutti

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi
 64 si - sti, *(cres.)* pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 70 A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
 74 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, *p* et se - mi - ni e - jus, et se -
 79 - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus, *f* quam o - lim A - bra hae pro - mi
 84 si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus. *Rit.*

Soprano

Sanctus

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792

in Mozart-stijl en wellicht
gebaseerd op aantekeningen/instructies

Adagio = 35

f

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

5

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

8

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

11 **Allegro = 130** **10**

- a.

22

O - san - na in - ex - cel - - - cis, o -

29

- - - san - - - - na in - ex -

33

cel - cis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Soprano

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792

in Mozart-stijl en wellicht gebaseerd
op aantekeningen/instructie van Mozart

Andante = 35

5 solo

8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in

10 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

14 ni, be ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

16 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

19 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

28 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

37 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

41 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne

45 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be ne - di - ctus qui ve - nit in

48 no - mi - ne, in do - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

54 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

68 Tutti

72 O - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san - na in ex - cel - sis.

Allegro = 70

Agnus Dei

Requiem K.V. 626

Soprano

Franz Xaver Süßmayr 1792

(Andante maestoso) = 35

in Mozart-stijl en wellicht gebaseerd op aantekeningen/instructie van Mozart

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *p* *mf*

A - gnus De - i, qui tol -

6 *f*

lis pec - ca - ta mun - di:

11 *ppp* **2**

do - na e - is re - qui - em.

17 *p* (*weer iets versnellen*) *mf* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

23 *ppp* (*heel langzaam en met veel gevoel*)

mun - di: do - na, do - na e - is re - - -

30 **2** *f* *sim.*

- qui - em. A - gnus De - i, qui

37 *ppp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

44 *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

Soprano

Communio

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

bestaande delen uit Introitus en Kyrie

iets aangepast door Franz Xaver Süßmayr 1792

Adagio = 35

2

solo

Lux ae - ter-na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es. Lux ae - ter-na lu -

- ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san-ctis tu - is in ae -

ter-num, qui - a pi - us es.

Do - na, do - na e - is Do-mi-ne, do - na, do - na e-is re-

- qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter -

nam, ex lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

31 Allegro = 80

3

f

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

44

46

num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - - - - num,

51

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - num,

55

cum san - ctis tu - is in ae - ter -

60

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

64

cum san - ctis tu - is, cum san-ctis tu - is in ae - ter -

68

- num, in ae - ter - num, cum san-ctis tu - is in ae -

71

-ter - - - - - num, in ae -

73

ter - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter -

77

num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - num, in ae - ter -

80

num, qui - a pi - - - us es.

Adagio