

Tenore

Introitus

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Adagio $\text{♩} = 30$
7

f Tutti
Re - qui-em ae-ter - nam do-na e - is Do - mi-ne,

12
ff
re-qui-em, ae-ter nam do - na e-is Do-mi-ne, e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a,

16
Ritardo **p** *Tempo primo* **6**
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e - is.

26
f Tutti
Ex-au-di, ex - au-di, ex-au - di o - ra-ti - o-nem me - am, ad te, ad

30
Rit. *A tempo* **2**
te o - mnis, o-mnis ca - ro ve - ni - et.

35
f
Re - qui-em ae-ter - nam do - na, do - na

39
e - is, do - na e-is, do - na, do - na, do - na: et lux per

44
Rit. **p**
pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is.

Tenore

Kyrie

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Begeleiding deels door Freystädtler 1792

Allegro **4** **f** **Tutti**

7 Chri-ste e le - - - -

10 - - - - i - son, e - le - - i - son.

15 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - -

19 - - - - i - son, e - le - - i - son.

24 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - -

28 - - - - i son, e - le - - - - i -

31 son. Chri - ste e - le - - - - i - son. Chri - ste e -

34 le - - - - i - son, e - le - i - son.

36 Chri - ste e - le - - - - i -

40 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

44 son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

48 son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ritardo **Adagio** *rit.*

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Dies Irae

Tenore

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Allegro assai (zeer levendig)

Joseph Eybler & Franz Xaver Süssmayr 1792

f Tutti

6 Di - es i - rae, di - es il - la; so - vet sae - clum in fa -

11 vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus,

16 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

20 tu - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus!

26 Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

32 sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

36 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

41 tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

47 Di - es i - rae, di - es il - la, di - es

52 i - rae, di - es il - la, quan - tus tre - mor est fu -

56 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

60 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

64 dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

dis - cus - su - rus!

Tenore

Tuba Mirum

Andante

K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süssmayr 1792

=65 (mag sneller als solisten dat graag willen)

16

17 *solo*
Mors stu-pe-bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di

22
can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scri - ptus pro - fe -

26
re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur,

29 **16**
un - de mun - dus, mun - dus ju - di - ce - tur.

51 *solo / sotto voce*
Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

57 *f p cresc. f*
cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

Rex tremendae

Requiem K.V. 626

Tenore

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

(Andante maestoso) = 30

2 *f* Tutti

Rex, Rex, Rex,

6 Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

9 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae ma - je -

12 sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -

15 - dae, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis. *Ritardo*

18 *p* *p* *Ritardo* *Rit.*

Sal-va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Tenore

Recordare

Requiem K.V. 626

1 **Allegretto =55** 13 14 6 solo

Quod sum cau - sa

tu - ae vi - - ae: ne me per - das

il - la di - e, ne me per-das il - la di - e.

Quae - rens me, red - e - mi - sti tan - tus

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju -

- dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - -

- nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

di - em ra - ti - o - nis.

72 (sotto voce) *pp* (solo)

In - ge - mi sco, tam - quam re - us:

Tenore

76 (sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti

82 (solo)

par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -

87

di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

100

Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer

109

i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

115

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

120

par - te dex - tra, sta - tu - ens in

124

par - te dex - tra.

Tenore

Confutatis

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante *f* **Tutti**

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad

5 *Ritardando* **3** *f*
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad di - ctis. Con - fu - ta - tis

12
ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le

15 *Ritardando* **9** *p* (*sotto voce*)
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis. O - ro

27
sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

32
ci - - nis: Ge - re cu - ram,

36 *Ritardo*
ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Lacrimosa

Requiem K.V. 626

Tenore

Andante moderato

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

=30

Tutti *p*

La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

6 *cresc* ***f*** ***p* sotto voce**

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

10

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

13 ***p***

ju - di - can - dus ho - mo - re - us: Hu - ic er - go

16

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

20 **2** **Tutti *f*** ***p***

do - na e - is re - qui - em, do - na

25

e - is, do - na e - is re - - - qui -

28 ***p*** ***f***

em. A - - - men.

Domine Jesu

Tenore

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante con moto

=70

P Tutti *f* *p*

5 Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra

10 a - ni - mas o - mnium fi - de - li - um de fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, de

15 poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

20 *p* *f* *p* *f*
li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

24 o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

27 ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

29 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

36 *p* **3**
scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:

41 Solo
sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae

46 *f* Tutti
sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim

50 A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, et se - mi - ni e - jus, pro - mi

si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

54

 pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

57

 si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

59

 A - bra - hae, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

63

 si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

68

 et se - - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi

73

 si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

76

 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

Tenore

Hostias

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süssmayr 1792

Andante

Andante $\text{♩} = 50$ **2** *p* Tutti

10 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

18 fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

27 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces

36 ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe

45 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

55 *p* fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Andante con moto $\text{♩} = 75$ Tutti *f*

59 Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

64 A - bra - hae, et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

67 quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, quam o - lim

70 A - bra - hae, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

74 A - bra - hae, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

79 si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

84 et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni se - mi - ni e - jus.

Tenore

Sanctus

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792

in Mozart-stijl en wellicht
gebaseerd op aantekeningen/instructies

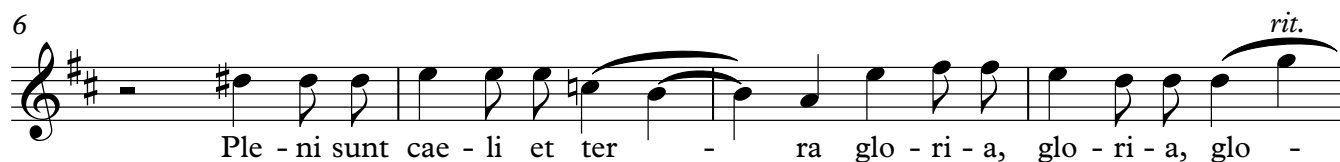
Adagio = 35

f



San - ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

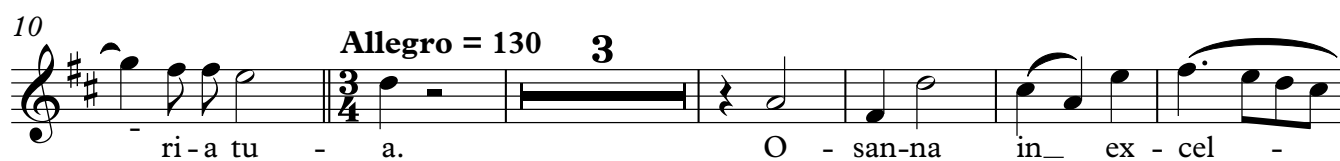
6



Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

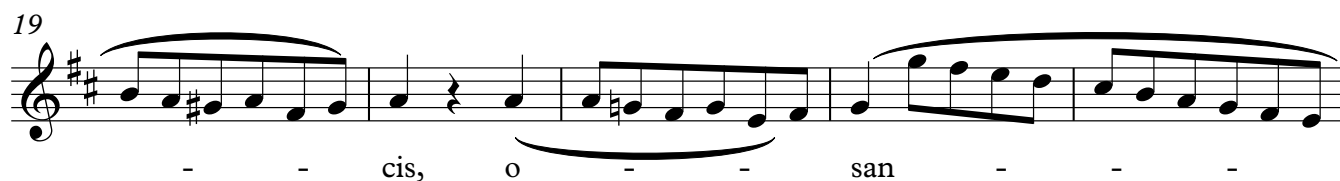
10

Allegro = 130 **3**



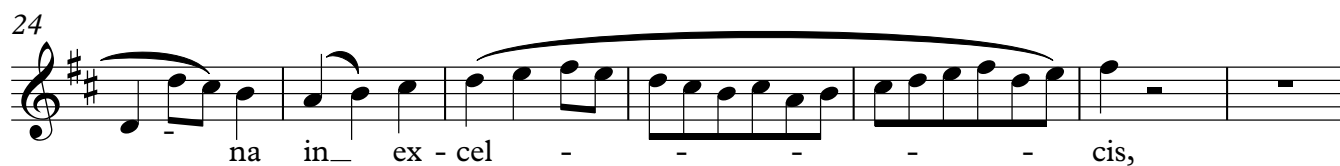
ri-a tu - a. O - san-na in_ ex - cel -

19



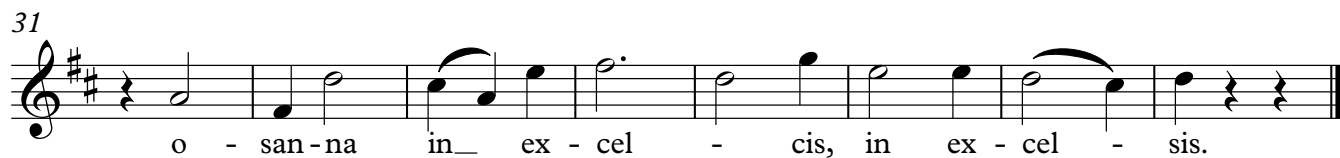
- - cis, o - san - - -

24



na in_ ex - cel - - - - cis,

31



o - san-na in_ ex - cel - cis, in ex - cel - sis.

Tenore

Benedictus

Andante = 35

Requiem K.V. 626

9 *solo*
Be-ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

15
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

19 *4*
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

28 *2* *tr*
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

34
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

37
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

41
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

45 *f*
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

48 *dolce* *3*
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

54 *Tutti* **Allegro = 70**
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

62
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

69
sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tenore

Agnus Dei

Requiem K.V. 626

(Andante maestoso) = 35

Franz Xaver Süßmayr 1792
in Mozart-stijl en wellicht gebaseerd
op aantekeningen/instructie van Mozart

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *p* *mf*

A - gnus De - i, qui tol -

lis pec - ca - ta mun - di:

do - na e - is re - qui - em. **2**

p *weer iets versnellen)* *mf* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

ppp (*heel langzaam en met veel gevoel*)

mun - di: do - na e - is, do - na e - is

2 *f* *sim.*

re - qui - em. A - gnus De - i, qui

ppp

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

f

re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Tenore

Communio

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

bestaande delen uit Introïtus en Kyrie

iets aangepast door Franz Xaver Süßmayr 1792

Adagio = 35

7 *f* Tutti



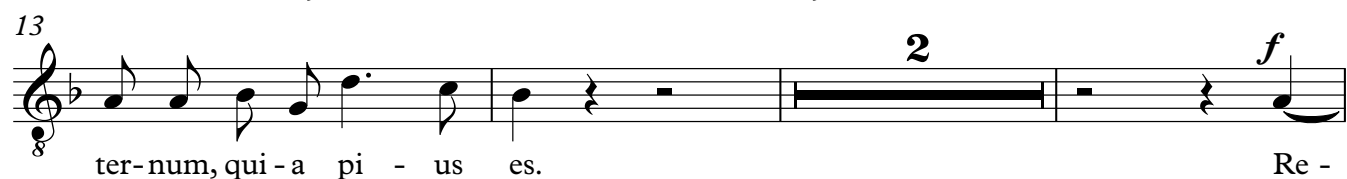
Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

10



lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -

13



ter - num, qui - a pi - us es. *f* Re -

18



- qui - em - ae ter - nam do - na, do - na e - is, do - na -

22



e - is, do - na, do - na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per

27



pe - tu - a, lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is.

31

4 Allegro = 80 *f*



Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

37



- num, in ae - ter - num, cum

42



san - ctis tu - is in ae - ter -

46



- num, in ae - ter - num,

49

 cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

53


55

 - num, in ae - ter - - - - - num, cum san-ctis

59

 tu - is in ae - ter - - - - num, cum san-ctis

61

 tu - is in ae - ter - - - - num, in ae-ter - num,

64

 cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae-ter -

67

 num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

70

 num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num, in ae -

73

 ter - num, cum san-ctis tu- is in ae-ter - - - - num, in ae -

76

 ter - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis tu-is in ae-ter -

80
Adagio

 num, qui - a pi - - - us es.