

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré

ANDANTE (♩=75)

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal staves are currently empty, indicating that the lyrics have not been transcribed. The piano accompaniment begins with a series of eighth-note triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It also consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth-note triplets and a steady bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

9

8

Musical score for measures 9-12. The vocal line consists of a single note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) in both hands.

13

8

pp Ver - be é - gal au Très - Haut *pp* No - tre u - ni - que es-pé-

Musical score for measures 13-16. The vocal line includes lyrics: "Ver - be é - gal au Très - Haut No - tre u - ni - que es-pé-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) in both hands.

17

17

pp

De la pai - si - ble

⁸ - ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

- ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with quarter notes.

21

21

pp

Nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau-

nit, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau-

⁸ cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau-

cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with quarter notes.

25

cresc.
- veur jet - te sur nous les yeux, Di

cresc.
- veur jet - te sur nous les yeux, Di

cresc.
8 - veur jet - te sur nous les yeux, Di

cresc.
- veur jet - te sur nous les yeux, Di



28

f *dim.* *p*
f vin Sau - veur jet - te sur nous les yeux!

f *dim.* *p*
- veur jet - te sur nous les yeux!

f *dim.* *p*
8 vin Sau - veur jet - te sur nous les yeux!

f *dim.* *p*
vin Sau - veur jet - te sur nous les yeux!



32

Musical score for measures 32-35. The score consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal staves contain whole rests. The piano accompaniment features a continuous triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

36

Musical score for measures 36-39. The score consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The vocal staves have lyrics: *dolce* Ré-
dolce Ré-
dolce Ré-
dolce Ré-
Ré-
The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

40

- pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

- pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

⁸ - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

- pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

44

cresc. tout l'en - fer, que tout l'en - fer, fuie au son de ta voix, *f* *p subito* Dis-
p subito

cresc. tout l'en - fer, que tout l'en - fer, fuie au son de ta voix, Dis-
f *p subito*

cresc. tout l'en - fer, que tout l'en - fer, fuie au son de ta voix, Dis-
f

⁸ *cresc.* tout l'en - fer, que tout l'en - fer, fuie au son de ta voix,
f

tout l'en - fer, que tout l'en - fer, fuie au son de ta voix,

48

- si - pe le som - meil d'une â - me lan - guis-
 - si - pe le som - meil d'une â - me lan - guis-
 Dis - si - pe le som - meil lan - guis-
 Dis - si - pe le som - meil lan - guis-

Musical score for measures 48-50. The score includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "si - pe le som - meil d'une â - me lan - guis-".

51

- san - te, qui la con-
 - san - te, qui la con-
 - san - te, qui la con - duit â l'ou-
 - san - te, qui la con - duit â l'ou-

Musical score for measures 51-53. The score includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "san - te, qui la con-".

54

- duit à l'ou-bli de tes lois,
 - duit à l'ou-bli de tes lois,
 8 - bli de tes lois,
 - bli de tes lois, qui la con-

qui la con-
 qui la con-

57

qui la con - duit à l'ou-bli de tes lois!
 la con - duit à l'ou-bli de tes lois!
 8 - duit à l'ou - bli de tes lois!
 - duit à l'ou - bli de tes lois! Ô Christ sois fa - vo-

61

à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé-

- ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé-

Re - çois les chants qu'il

Re - çois les chants qu'il of - fre, à ta

nir main - te - nant ras - sem - blé, à ta

- nir main - te - nant ras - sem - blé, Re - çois les chants qu'il

65

Re - çois les chants qu'il

Re - çois les chants qu'il of - fre, à ta

nir main - te - nant ras - sem - blé, à ta

- nir main - te - nant ras - sem - blé, Re - çois les chants qu'il

69

cresc. of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et de tes
cresc. gloi - re im - mor - tel - le, et de tes
cresc. gloi - re im - mor - tel - le et de tes
cresc. of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et de tes

f

73

pp subito dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes
pp subito dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes
pp subito dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes
pp subito dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et de tes

77

X y

pp

dons qu'il re - tour - ne com - blé!

pp

dons qu'il re - tour - ne com - blé!

8

pp

dons qu'il re - tour - ne com - blé!

pp

dons qu'il re - tour - ne com - blé!

81

pp

Et de tes dons

pp

Et de tes dons

pp

Et de tes dons

pp

Et de tes dons

pp

Et de tes dons

85

poco rall.

ppp

qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com - blé!

The piano accompaniment is written for a grand piano. The right hand features a melodic line with several triplet figures. Above the first two triplets, there are markings '3' with a horizontal line above them. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, also including triplet markings. The score is set in a key with three flats (F, C, G) and a common time signature. The piece concludes with a fermata over the final chord.