

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Introitus

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Adagio $\text{♩} = 30$

f Tutti Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is -

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne,

Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na

12

ff Do - mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

ff - mi-ne, do - na e - is Do - mi-ne, do - na e - is Do - mi-ne:

ff re - qui-em, ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, e - is Do - mi-ne:

ff do - na e - is Do - mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

15

f et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a *Ritardo* lu - ce-at, *p* lu - ce-at e - is. *Tempo primo*

f et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a *Ritardo* lu - ce-at, *p* lu - ce-at e - is. *Tempo primo*

f et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a *Ritardo* lu - ce-at, *p* lu - ce-at e - is. *Tempo primo*

f et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a *Ritardo* lu - ce-at, *p* lu - ce-at e - is. *Tempo primo*

21

Solo Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on et ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

26

f Tutti lem: Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

f Tutti Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te,

f Tutti Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

f Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

30

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Rit.* *A tempo*

ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Rit.* *A tempo* *f* Do - na, -

te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Rit.* *A tempo*

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Rit.* *A tempo* *f* Re - qui - em ae -

35

Do - na, do - na - e - is Do - mi - ne, do - na, *f*

do - na e - is Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

Re - qui - em ae - ter - nam *f* do - na, do - na -

ter - nam do - na, do - na e - is, e - is

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter -

- nam, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do -

e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do -

Do - mi - ne do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

43

nam: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *Rit.* *p*

na: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *Rit.* *p*

na: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *Rit.* *p*

na: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *Rit.* *p*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Kyrie

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Begeleiding deels door Freystädler 1792

Allegro

f Tutti Ky - ri - e e - le - i -

f Tutti Chris-te e - le - i - son.

f Tutti Chri-ste e

f Tutti Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

6 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son.

10 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le -

i - son, e - le - i - son. Chris-te e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

i - son, e - le - i -

14 i - son. Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i -

17

e - le - i - son, e - le - son.
 son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 i - son, e - le i - son.
 son. Chri - ste e - le

19

i - son. Chris-te e - le
 e - le i - son. Chri-ste e - le
 Ky - ri - e e - le i - son, e - le
 i - son.

23

i - son.
 i - son. Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - le i -

25

Ky - ri -
 le i -
 son, e - le i -
 son, e - le

28

e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

son. Chri - ste e - le - - - i - son. Chri - ste e - le - - -

i son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

32

son, e - le - i son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

i son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - - - i -

i - son. Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

36

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son.

le - - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

son. Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e e -

40

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Dies Irae

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

Allegro assai (zeer levendig)

f Tutti

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la; so - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

6

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus,

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

V.S.

16

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

tu - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

20

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet

26

sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *p* Quan - tus

sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *p* Quan - tus

sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *p* Quan - tus

sae - clum in - fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *p* Quan - tus

32

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! *p* Quan tus

41

Di - es i - rae, di - es il - la, di - es

Di - es i - rae, di - es il - la, di - es

Di - es i - rae, di - es il - la, di - es

tre - mor. est_ fu - tu - rus,

quan - tus tre - mor_ est_ fu - tu - rus,

47

i - rae, di - es il - la, quan - tus tre - mor_ est_ fu -

i - rae, di - es il - la, quan - tus tre - mor_ est_ fu -

i - rae, di - es il - la, quan - tus tre - mor_ est_ fu -

quan - tus tre - mor_ est_ fu - tu - rus, quan - tus tre - mor_ est_ fu -

52

-tu-rus, quan-do ju-dex est ven - tu-rus, cun-cta stri-cte dis-cus - su-rus, cun - cta stri-cte, stri - cte

tu-rus, quan-do ju-dex est ven - tu-rus, cun-cta stri-cte dis-cus - su-rus, cun - cta stri-cte, stri - cte

tu-rus, quan-do ju-dex est ven - tu-rus, cun eta stri-cte dis-cus - su-rus, cun - cta stri-cte, stri - cte

tu-rus, quan-do ju-dex est ven - tu-rus, cun eta stri-cte dis-cus - su-rus, cun - cta stri-cte, stri-cte

60

dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus!

dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus!

dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus!

dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri-cte dis-cus-su - rus!

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tuba Mirum

K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante

=65 (mag sneller als solisten dat graag willen)

2 solo
12 Tu - ba mi rum spar-gens so - - - - - num, tu - ba mi- rum spar-gens so-num. per se
16 pul - chra re - gi - o - nus solo co - get o - mnes an - te thro - num, co - get
21 Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -
27 o - mnes an - te thro - num.
29 ju - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur in quo
33 to - tum con solo ti - ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -
39 Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid, quid la - tet ap - pa -
_ce - - - tur. solo
Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?
re-bit: nil in ul tum re-ma - ne - bit.

45
Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus
solo / sotto voce
Cum vix ju - stus, ju - stus
solo / sotto voce
Cum vix ju - stus, ju - stus
solo / sotto voce
Cum vix ju - stus, ju - stus
solo / sotto voce
Cum vix ju - stus, ju - stus

54
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Rex tremendae

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

(Andante maestoso) = 30

2 *f* Tutti
Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -
Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -
Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -
Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

7
sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -
sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - -
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas
sta - tis, qui sal - van - dos

9
sta - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je
- tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je
gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae ma - je -
sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae ma - je - V.S.

12

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men -
 sta - tis, qui - sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -
 sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

15

- dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. *Ritardo*
 Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. *Ritardo*
 - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. *Ritardo*
 men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. *Ritardo*

18

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis. *p Ritardo Rit.*
 Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis. *p Ritardo Rit.*
 Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis. *p Ritardo Rit.*
 Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis. *p Ritardo Rit.*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Recordare

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
instr. Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

1 Allegretto =55 13 14

19 solo
Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das
pi - e, solo
Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das
su pi - e, ne me per - das il - la

29 3
il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.
ne me per - das, ne me per - das il - la di - e.
il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.
di - e, ne me per - das, per - das il - la di - e.

38
Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus: tan - tus
Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus: tan - tus
Quae rens me, red - e - mi - sti tan - tus
Quae - rens me, red - e - mi - sti tan - tus

47

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju -

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

56

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o

- dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o

60

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

66

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

(sotto voce) pp *(solo)*

(sotto voce) pp *(solo)*

(sotto voce) pp *(solo)*

(sotto voce) pp *(solo)*

76 (sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti
(sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti
(sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti
(sotto voce) (solo) (sotto voce)

cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti

82 (solo)

par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
(solo)

par - ce De - us.

par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -
(solo)

par - ce De - us.

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de -
mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de -
di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de -
mi - hi quo - que spem de -

92

di - sti.
di - sti. Pre - ces me - ae non sunt
di - sti.
di - sti. Pre - ces me - ae non

98

Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, *f* ne per - en - ni cre - mer
 di - gnae: *f* ne per - en - ni cre - mer
 Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, *f* ne per - en - ni cre - mer
 sunt di - gnae: ne per - e - ni cre - mer

109

i - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta,
 i - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta,
 i - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta,
 i - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

115

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
 et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
 et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in
 hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra, sta -

120

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. **4**
 par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. **4**
 par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. **4**
 tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. **4**

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Confutatis

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Joseph Eybler & Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante

f Tutti
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
(sotto voce) *p* Vo - - ca,
(sotto voce) *p* Vo - - ca,
Ritardando
flam - mis a - cri - bus ad di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad di - ctis.
Ritardando
di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad di - ctis.
= 55
vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
= 55
vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
f Con - fu - ta - tis
f Con - fu - ta - tis ma - le -
12
ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le
di - ctis, Eybler flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

15 (sotto voce) *p*

(sotto voce) *p*

Vo - ca, vo - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne -

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne-

Ritardando

di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Ritardando

di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis.

20 *Ritardando*

di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

di - ctis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

Ritardando

25 *p* (sotto voce)

p (sotto voce)

p (sotto voce)

p (sotto voce)

ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

32 *Ritardo*

Ritardo

Ritardo

Ritardo

ci - nis: Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis.

ci - nis: Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis.

ci - nis: Ge-re cu - ram, ge-re cu-ram me - i fi - nis.

ci - nis: Ge - re cu - ram, cu - ram me - i fi - nis.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Lacrimosa

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791

Joseph Eybler & Franz Xaver Süssmayr 1792

Andante moderato

Tutti *p* =30

La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

6

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri-mo - sa

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri-mo - sa

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri-mo - sa

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

10

di - es il - la, qua re-sur-get ex fa-vil - la ju - di can-dus

di - es il - la, qua re-sur-get ex fa-vil - la ju - di can-dus

di - es il - la, qua re-sur-get ex fa-vil - la ju - di-can - dus

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

14

ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su, —

ho - mo - re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su

18

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, — do - na

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, —

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, — do - na e - is,

25

e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

do - na e - is re - qui - em. A - men.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Domine Jesu

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante con moto

=70

p Tutti *f* *p*

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi-

p Tutti *f* *p*

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o - mni - um fi - de - li -

p Tutti *f* *p*

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi-

p Tutti *f* *p*

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li - be-ra a - ni-mas o - mni - um fi - de - li -

6 *f* *p* *f* *p*

de-li-um de - fun-cto - rum de poe-nis in - fer - - ni, de poe-nis in - fer - -

p *p*

um de-func-to - rum de poe - nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer -

p *p*

de - li-um de - fun - cto - rum de poe - nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer -

p *p*

um de - fun - cto - rum de poe - nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer -

11 *p*

ni, et de pro - fun - do la - - - cu: li - be - ra, li - be - ra

p

-ni, et de pro - fun - do la - - - cu: li - be - ra

p *p*

-ni, et de pro - fun - do la - - - cu: li - be - ra

p

ni, et de pro - fun - do la - - - cu: li - be - ra

16

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

21

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob -
 ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

25

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,
 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne
 rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne
 ne ab - sor - be - at e - as

28

ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum: sed
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:
 tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, in ob - scu - rum:

33

sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Solo

sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e -

Solo

sed si - gni - fer san - ctus

38

san - ctam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as

- as in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet

Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as

Solo

sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae

42

in lu - cem san - ctam:

e - as in lu - cem san - ctam:

in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi

f Tutti

sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se mi - ni e - jus,

47

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

f Tutti

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

f Tutti

si - sti, quam o - lim A - bra - hae, et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

51

si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
 quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim
 si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
 et se-mi-ni

55

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim
 A - bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim
 quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim
 e - jus, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

59

A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
 A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -
 A - bra-hae, pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi -

63

quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se -
 si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et
 si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus,
 si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et

68

mi-ni e - - jus, et - se - mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-se - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-et se - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-se - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A-bra-hae pro - mi-si - sti,

73

si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - - mi-ni e - jus. *molto rit.*
 si - sti, quam o-lim A-bra-hae, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.
 si - sti, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.
 quam o-lim A-bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - jus.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Hostias

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
Franz Xaver Süßmayr 1792

Andante = 50

2 *p* Tutti
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

2 *p* Tutti
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

2 *p* Tutti
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

2 *p* Tutti
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

10
fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

18
mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre - ces ti -

28
bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

39

qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am — fa - ci - mus: fac e - as,

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus: fac e - as,

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus: fac e - as,

qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,

48

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. **f Tutti** Quam o - lim

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. **f Tutti** Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

57

f Tutti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi

f Tutti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

62

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

si - sti, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

67

(cres.)

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro mi - si -

(cres.)

et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

(cres.)

A - bra - hae, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

(cres.)

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

72

p

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se -

p

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

p

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

p

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

77

p

mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

p

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

p

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae, pro - mi -

p

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

84

Rit.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

Rit.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Rit.

si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni se - mi - ni e - jus.

Rit.

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Sanctus

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792
in Mozart-stijl en wellicht
gebaseerd op aantekeningen/instructies

Adagio = 35

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us

5

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

8

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

- ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

11 Allegro = 130

Musical score for measures 11-16. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: a. O - san - na in ex - cel - - - - cis, o -

17

Musical score for measures 17-21. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: O - san - na in ex - in ex - cel - - - - cis, o - san - na in ex - cel - - - -

22

Musical score for measures 22-26. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: O - san - na in ex - cel - - - - cel - - - - cis, o - san - na - san - - - - na in ex - cel - - - - cis, o -

28

cis, o - san - na in ex -
in ex - cel - cis.
cis, o - san - na
san - na in ex - cel

33

cel - cis, o - san - na in ex - cel - sis.
o - san - na in ex - cel - sis.
in ex - cel - cis, in ex - cel - sis.
cis, o - san - na in ex - cel - sis.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Benedictus

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792
in Mozart-stijl en wellicht gebaseerd
op aantekeningen/instructie van Mozart

Andante = 35

3 solo Be - ne -

3 solo Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi - ni,

3

3

7

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne_ Do - mi

tr

10

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

solo Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

13

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

16

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, Do - mi - ni,

19

4 be - ne - di - ctus qui
4 be - ne - di - ctus qui
4 be - ne - di - ctus qui
4 be - ne - di - ctus qui ve - nit

25

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,

28

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

32

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

35

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

37

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

41

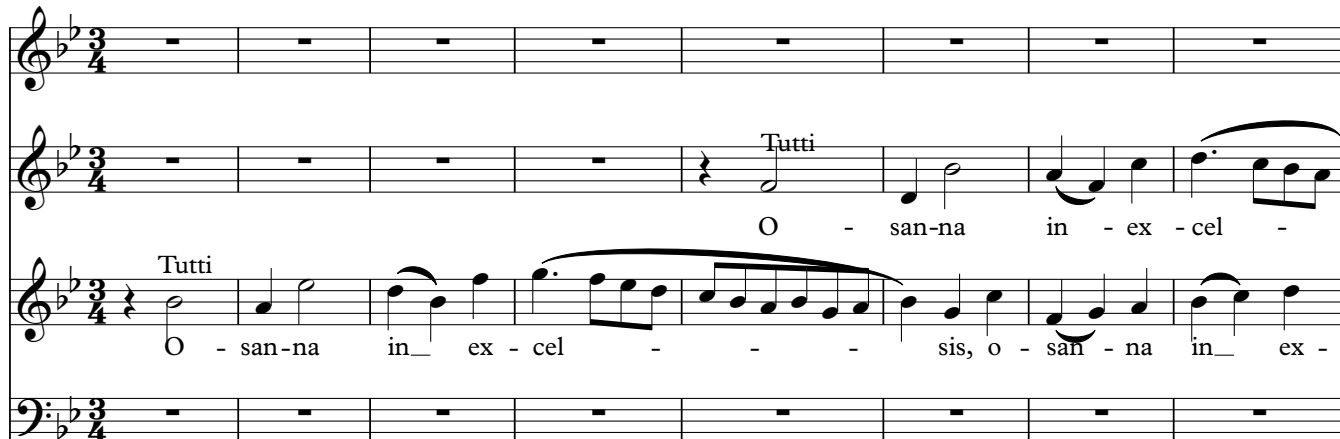
di - ctus qui ve - nit in no - mi ne_ Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi - ni, be ne - di - ctus qui ve - nit in
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne_ Do - mi - ni, be ne - di ctus qui ve - nit in
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

45

no - mi - ne, in do - mi - ne_ Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

48

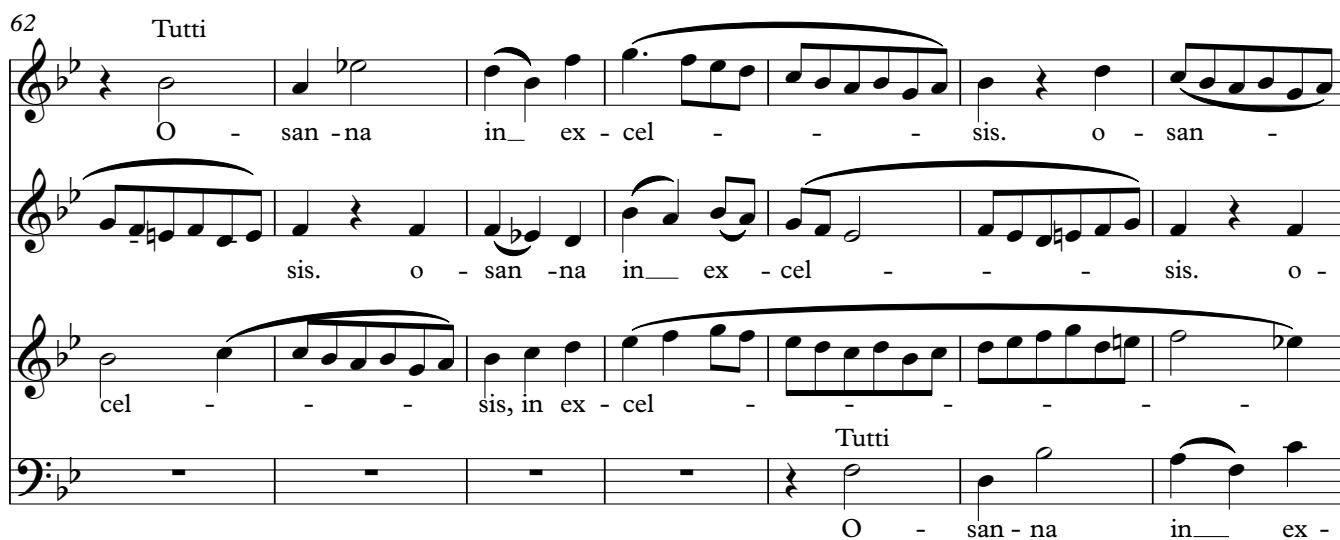
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

54 **Allegro = 70**


54 **Allegro = 70**

Tutti

O - san-na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex -



62 **Tutti**

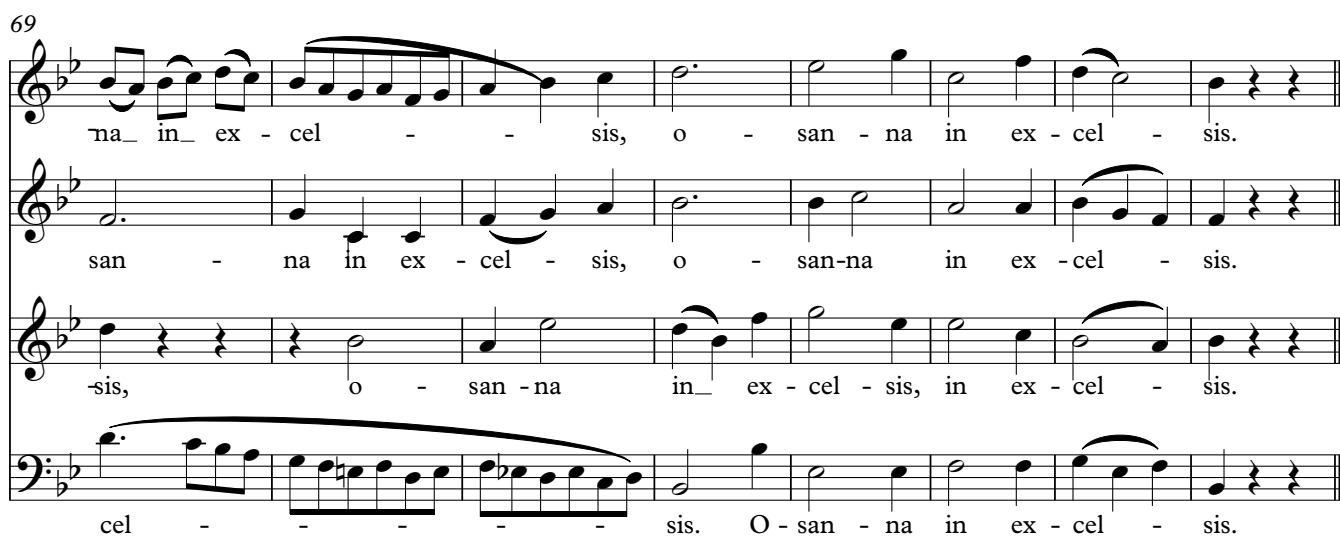
O - san - na in - ex - cel - sis. o - san -

sis. o - san - na in - ex - cel - sis. o -

cel - sis, in - ex - cel -

Tutti

O - san - na in - ex -



69

na - in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis.

san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis.

-sis, o - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

cel - sis. O - san - na in - ex - cel - sis.

Soprano

(Andante maestoso) = 35

Agnus Dei

Requiem K.V. 626

Franz Xaver Süßmayr 1792
in Mozart-stijl en wellicht gebaseerd
op aantekeningen/instructie van Mozart

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *p* *mf* *f*

p A gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *mf* *f*

A gnus De - i, qui tol - lis pec - ea - ta mun - di:

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *p* *mf* *f*

A gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

langzaam opbouwen tot maat 9

Tutti *p* *mf* *f* *ppp*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na,

11 *ppp* **2**

do - na e - - is re - qui - em.

ppp **2**

do - na e - - is re - qui - em.

ppp **2**

do - na e - - is re - qui - em.

2

do - na e - - is re - qui - em.

17 *(weer iets versnellen)* *p* *mf* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

(weer iets versnellen) *p* *mf* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

weer iets versnellen) *p* *mf* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

(weer iets versnellen) *p* *mf* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

23

ppp (heel langzaam en met veel gevoel)

mun - di: do - na, do - na e - is re -

ppp (heel langzaam en met veel gevoel)

mun - di: do - na e - is, do - na

ppp (heel langzaam en met veel gevoel)

mun - di: do - na e - is, do - na

ppp (heel langzaam en met veel gevoel)

mun - di: do - na, do - na

29

f *sim.*

qui - em. A - gnus De - i, qui

f *sim.*

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

f *sim.*

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

f *sim.*

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

37

ppp

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

ppp

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

ppp

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

ppp

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is

44

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam. *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam. *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam. *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam. *f*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Communio

Requiem K.V. 626

Wolfgang Amadeus Mozart 1791
bestaande delen uit Introitus en Kyrie
iets aangepast door Franz Xaver Süßmayr 1792

Adagio = 35
solo

S. 2
A. 2
T. 2
B. 2

7
S. Tutti *f*
A. Tutti *f*
T. Tutti *f*
B. Tutti *f*

10
S.
A.
T.
B.

13
S.
A. *f*
T. *f*
B. *f*

18 *f*

S. Do - na, do - na e - - - is Do - mi - ne, - do - na,

A. Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, re - qui - em ae - ter -

T. - qui - em - ae - ter - nam do - na, do - na

B. nam do - na, do - na e - is, e - is

21

S. do - na e - is re - qui - em ae - ter - - nam, ae - ter -

A. - nam do - na e - is Do mi - ne, do - na e - is, do - na

T. e - is, do - na e - is, do - na, do -

B.

24 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na

S. - nam, ae - ter - - nam, ex lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

A. e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

T. na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B.

27 e - is, do - na, *Ritardo* et lux per - pe - tu - a, **Allegro** $\text{♩} = 80$ lux per

S. lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A. pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T. pe - tu - a, lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a, lu - ce - at e - is.

B. pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *f* Cum san - ctis

32

S. *f* Cum

A. *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter

T. *f* tu - is in ae - ter

B. *f* tu - is in ae - ter

35

S. san - ctis tu - is in ae - ter

A. num,

T. *f* Cum san - ctis tu - is in ae - ter

B. num, cum san -

37

S. num, cum san - ctis tu - is in

A. cum san - ctis tu - is in ae -

T. num, in ae - ter num,

B. ctis tu - is, cum san-ctis tu - is in ae -

40

S. ae - ter num, cum san-ctis

A. ter num, in ae - ter num,

T. cum san - ctis tu -

B. ter num, in ae -

43

S. tu - is in ae - ter - - - - -

A. cum san - - - - ctis, cum san - ctis, cum san-ctis

T. is in ae - ter - - - - -

B. - - - - -

46

S. ter - - - - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

A. tu - - - - is, cum san - ctis, cum san-ctis, cum san - ctis,

T. - - - - - num, in ae - ter - - - - - num,

B. - - - - -

49

S. cum san - - - - ctis, cum sanc-tis tu - is in ae - ter -

A. - - - - - num, cum san-ctis tu - is in ae -

T. cum san - - - - ctis, cum san-ctis tu - is in

B. cum san - ctis tu - is in ae -

52

S. - ter - - - - - num,

A. ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

T. ter - - - - -

B. - - - - -

cum san - ctis tu - - -

55


S.  cum


A.  tu - is in ae - ter


T.  - num, in ae - ter

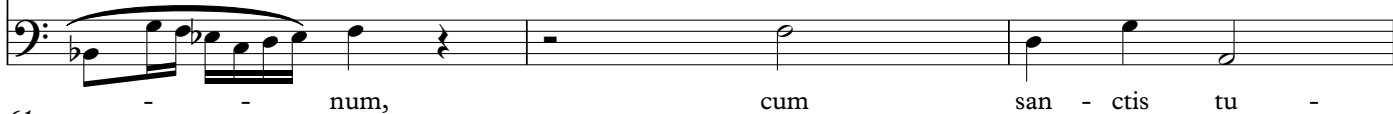
B.  is in ae - ter

58

S.  san - ctis tu - is in ae - ter

A.  num, cum san - ctis, cum san - ctis,

T.  num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, cum san-ctis

B.  - num, cum san - ctis tu -

61


S.  num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,


A.  cum san - ctis tu -


T.  tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

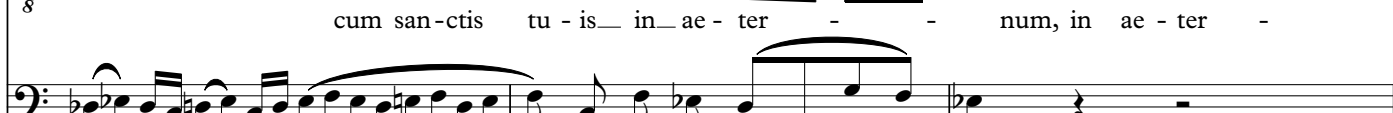
B.  is in ae - ter - num, cum san-ctis

64

S.  cum san - ctis tu - is, cum san-ctis

A.  is, cum san-ctis tu - is in ae - ter

T.  cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter

B.  tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

67

S. tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num,

A. - num, in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

T. num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter -

B. cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis

70

S. cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

A. - num, in ae - ter - - num, cum san - ctis

T. num, in ae - ter - - num, in ae - ter - - - - num, in ae -

B. tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

73

S. ter - - - num, cum san - ctis

A. tu - is, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

T. ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - num, in ae -

B. ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

76

S. ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter

A. tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

T. num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis

B. ter - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

- num, cum san ctis tu - is, cum san - ctis tu -

79 **Adagio**

S. - num, in ae - ter - num, qui - a pi - - us es.

A. tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us es.

T. tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us es.

B. - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a — pi - us es.