



● Jeroen Teelen demonstreert tijdens het eerste Schouwburgcafé van het seizoen de computer als muzikant.

Foto: Ron Nagtzaam

Schouwburgcafé voor flexibelen van geest

(Van een onzer verslaggevers)

DEVENTER - Het Deventer Schouwburgcafé, dat gisteravond het doek open deed voor amateurmusici, aankomend cabarettalent en Deventenaren die er een mening op nahouden, vergt van de bezoekers een flexibele geest, zo afwisselend was het programma van de eerste aflevering in het nieuwe seizoen.

Met een demonstratie van door de computer gearrangeerde muziek (door Jeroen Teelen), een uitvoering van Turkse en Koerdische liedjes „over heimwee en het landschap dat we hebben achtergelaten” (door Sevim en Leyla Cinubalak), een discussie over de architectuur van het kantorencomplex Leeuwenbrug (door B. Duimel en P. Ghijsen, onder leiding van R. Nijland), „swingende zang” van het Groot Koor Colmschate, en een keiharde parodie op het moderne quiz-wezen (door

Onno Innemee en Robert Saapen, winnaars van het Amsterdamse kleinkunstfestival 1991) kregen de circa vijftig toeschouwers een aardige indruk van de schouwburg als platform van allerhande podiumkunsten.

De discussie over de Leeuwenbrug viel daarbij allermist uit de toon. Vooral voormalig wethouder B. Duimel wist het gespreks-onderwerp een dramatische wending te geven door het kantorencomplex enerzijds een schoonheid („het is prachtig van symmetrie”) en anderzijds „een stedenbouwkundig gedrocht” te noemen. Hij verfoeide de „afgrijselijke situatie met een zestig meter hoge toren en daarnaast een negen meter hoge fietsenstalling” en hekelde „het gedoe bij het station”. Volgens Duimel zou het beter zijn het NS-station op te nemen in het complex, zodat er op die plaats een „echte poort van Deventer” kan ontstaan.